

Blamont in Lott ringen.



Sponte sua haud incedit Hylax bipes, aspera cogit Virga canem; quadrupes cum valet, ille fugit.

Die forcht den Hund hält uffrecht hier,
Kan er, so brauchet er alle vier,

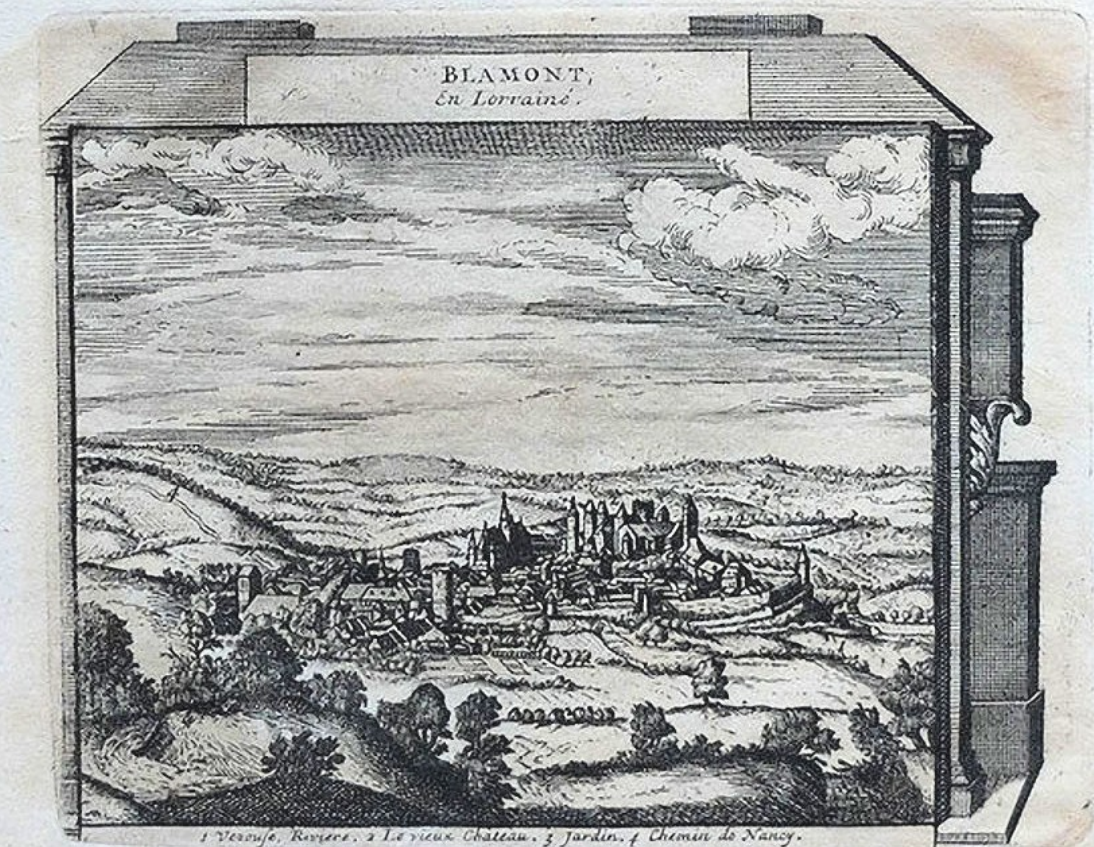
Nicht lang er uff zween fußen steht,
Natur für umberweßung gelt.

BLAMONT.



Andreas Knorzen
Ed. Christoph Riegel
1690

BLAMONT,
En Lorraine.



Pieter van der Aa
Ed. 1725

1 Versaye, Riviere. 2 Le vieux Chateau. 3 Jardin. 4 Chemin de Nancy.

Voici encore trois gravures prétendument tardives de Blâmont, mais dont l'emprunt à Joris Hoefnagel (1577) ne fait aucun doute, puisqu'y apparait le palais renaissance, ruiné depuis 1587. De plus, sur les deux dernières, éditées en 1690 et 1725, figure encore le château, démantelé depuis 1638.

Sebastian Furck (1598 ? - 1665?)

Le graveur allemand Sebastian Furck, fils d'un pasteur protestant d'Alterkülz, arrive très jeune à Francfort am Main (1612). C'est dans cette ville qu'est éditée en 1623 sa gravure de Blâmont, parmi 830 autres gravures du *Thesaurus philopoliticus*. Cet ouvrage regroupe des vues de cités, accompagnées d'aphorismes moralisateurs de Daniel Meisner (1585-1625), en latin et allemand, qui n'ont cependant aucun rapport avec les villes représentées. Celle de Blâmont évoque que le seul état de nature mérite enseignement complémentaire, par l'exemple d'un chien qui se tient sur deux pattes lorsqu'il y est contraint, mais s'enfuit sur quatre pattes dès qu'il le peut.

« *Natur gehet für Lehr* »

*Sponte sua haud incedit Hylax * bipes, aspera cogit Virga canem : quadripes cum valet, ille fugit*

Die forcht den Hund hält ussrecht hier,

Kan er so braucht er alle vier,

Nicht lang er uss zween füßen steht,

Natür fur undersveisung geht.

* Hylax est le nom d'un chien chez Virgile, Les Bucoliques - Liv. VIII

Andreas Knorzen - Edition Christoph Riegel (? - 1714)

Cette petite gravure sur cuivre de 6 cm × 11 cm, est datée de 1690.

Christoph Riegel est un libraire et marchand d'estampes, établi à Nuremberg de 1678 à 1714, qui vend aussi sur les foires de Leipzig et Francfort. Après son décès le 16 mai 1714, lui succède immédiatement un homonyme (son fils ?), Christoph Riegel, qui vend aussi en foire à Leipzig et à Francfort.

Christoph Riegel II décède entre 1744 et 1746, et sa veuve reprend l'activité à Nuremberg jusqu'au environ de 1777. Les éditions Riegel se sont fait une spécialité de petits ouvrages d'environ un millier de pages et 13 cm de hauteur, traitant de biographies princières ou de monographies des grandes villes d'Europe, illustrées de gravures sur cuivre. La gravure de Blâmont figure dans *Ausfuhrliche und grundrichtige Beschreibung der Herzogthuemer Lottringen und Savoien, dess Obern und Untern Elsasses*, édité en 1690. Elle est l'oeuvre de Andreas Knorzen, de Nüremberg, dessinateur habitué des éditions.

Les éditions s'étant succédée sur des décennies pour un public élargi, il n'est pas rare de trouver aujourd'hui nombre de ces petits gravures découpées par les collectionneurs.

Pieter van der Aa (1659 - 1733?)

Pieter Van de Aa était géographe et libraire-éditeur à Leyde. Il publie en 1729 *La galerie agréable du monde, divisée en LXVI tomes*.

C'est dans le tome quatrieme du Roiaume de France que figure une planche (36 cm x 45 cm) regroupant « *Plan de la ville de Nancy, capitale du Duché de Lorraine ; Blamont en Lorraine ; Profil de la ville de Nancy, capitale du Duché de Lorraine ; Bar-le-Duc, capitale du Duché de Bar* ».

La page de garde de l'ouvrage, annonçant une *estampe dessinée sur les lieux*, s'avère trompeuse, puisqu'il s'agit encore à l'évidence d'un "emprunt" à Hoefnagel. Donc « sur les lieux », sans doute, mais 150 ans avant cette édition !

Les Estampes aiant été dessinées sur les Lieux, & gravées exactement par Les célèbres LUYKEN, MULDER, GOEREE, BAPTIST, STOPENDAAL, & par d'autres Maîtres renommez.

