



Photographie Joaillier Frères (Paris).

Théodore CLÉMENT

(1884-1937)

Né à Oneux, près de Theux (province de Liège) le 16 août 1884.

Partagée entre la Belgique et la France, l'œuvre de Théo Clément témoigne d'un intérêt constant pour l'habitat rural et le régionalisme dont il illustre l'évolution complexe entre l'Art Nouveau et la fin de l'entre-deux-guerres.

Diplômé de l'École Saint-Luc à Liège, Théodore Clément débute sa carrière par la construction de plusieurs villas dans la région de Theux. Il s'établit ensuite à Bruxelles où son activité est assez étroitement liée à celle de Fernand Bodson avec qui il partage son intérêt pour l'architecture domestique anglaise. En 1912, ils remportent ensemble le concours de la Ferme-école pour enfants anormaux à Waterloo dont la conception paysagère, l'influence des cottages anglais et le rationalisme constructif annoncent directement les cités-jardins de l'entre-deux-guerres (1912-1926). La même année, Clément présente la traduction d'une conférence de Charles Voysey «Nationalisme et Architecture» dans la revue d'avant-garde *Tekhné* dirigée par son ami Bodson. De 1914 à 1919, il publie

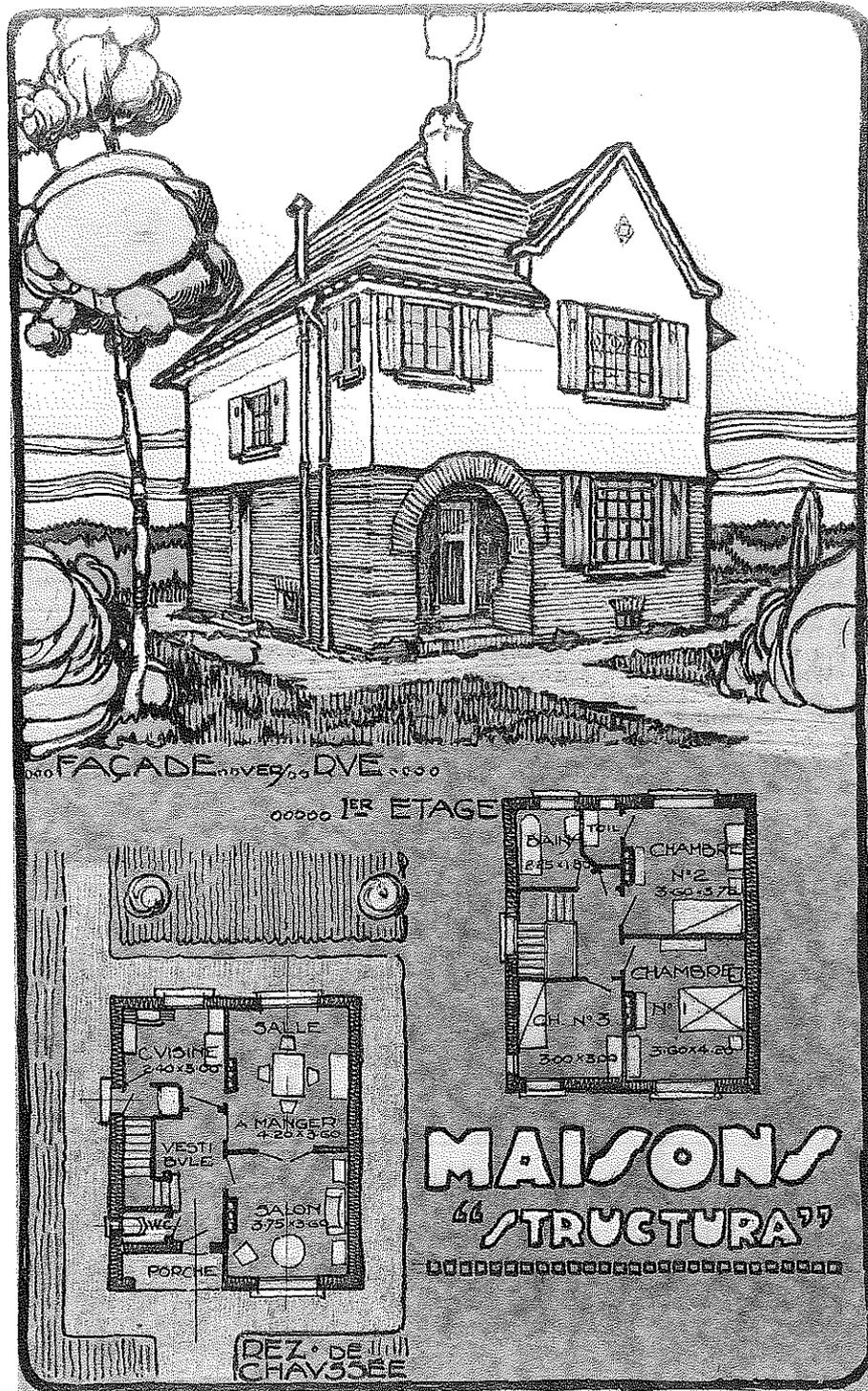


Projet de villa pour M. Besse, vers 1933.
Tirage sur papier fort rehaussé à la gouache, 420 x 320.

avec Jules Ghobert et Camille Huart la série de recueils de relevés commentés *Les anciennes constructions rurales et les petites constructions des béguinages en Belgique*.

Pendant la guerre, il s'exile en Angleterre où il suit étroitement les travaux organisés par l'*International Garden Cities and Town Planning Association* et le *Belgium Town Planning Committee* pour préparer la reconstruction des régions belges sinistrées. Il réalise en 1916 un projet pour la reconstruction de Louvain d'après le plan d'aménagement de Raphaël Verwilghen. En 1919, il est lauréat d'un vaste concours organisé par le quotidien anglais *The Daily Mail* pour l'élaboration des plans d'une maison de travailleur dans le sud de l'Angleterre.

Après la fin du conflit, déçu par l'attitude du gouvernement belge qui refuse de lui reconnaître une pension d'invalidité, il se fixe en France où il demeurera jusqu'à son décès. Associé à l'architecte Jean Lauthe, il œuvre à la reconstruction de nombreux édifices publics et privés dans les localités sinistrées de la région de la Meuse. Vers 1924, Clément s'installe



Projet de maison Structura, sans date.
Encre de Chine et pastels sur papier de couleur, 510 x 333.

au Vésinet où il réalise sa maison personnelle Le Home (1924) et diverses villas dans un style inspiré du cottage anglais. Proche de la revue *Vie à la Campagne*, il développe un régionalisme sobre et rationnel adapté au climat, au paysage et aux traditions constructives des diverses régions de villégiature où il construit : villa basque, bungalow dans les Landes, maison et châlets de montagne... Il participe en 1927 au concours pour l'édification du Palais de la Société des Nations à Genève.

En 1934, il fonde la revue bimestrielle *L'Arche* (1934-1936) qui dénonce les méfaits du développement industriel, la désertion du monde rural et prône un retour à une vie plus simple et plus naturelle. Il entre notamment en contact avec le peintre cubiste Albert Gleizes, fondateur de la communauté agricole de Moli-Sabata, qui publie plusieurs articles dans *L'Arche*.

Malade, Clément abandonne vers 1935 son bureau du Vésinet et s'installe avec sa famille dans une vieille maison partiellement ruinée à Chambray-les-Tours (Indre et Loire) qu'il entreprend de restaurer selon les techniques traditionnelles utilisées par les Compagnons du Tour de France. Décédé à Chambray-les-Tours (France) le 9 mai 1937.

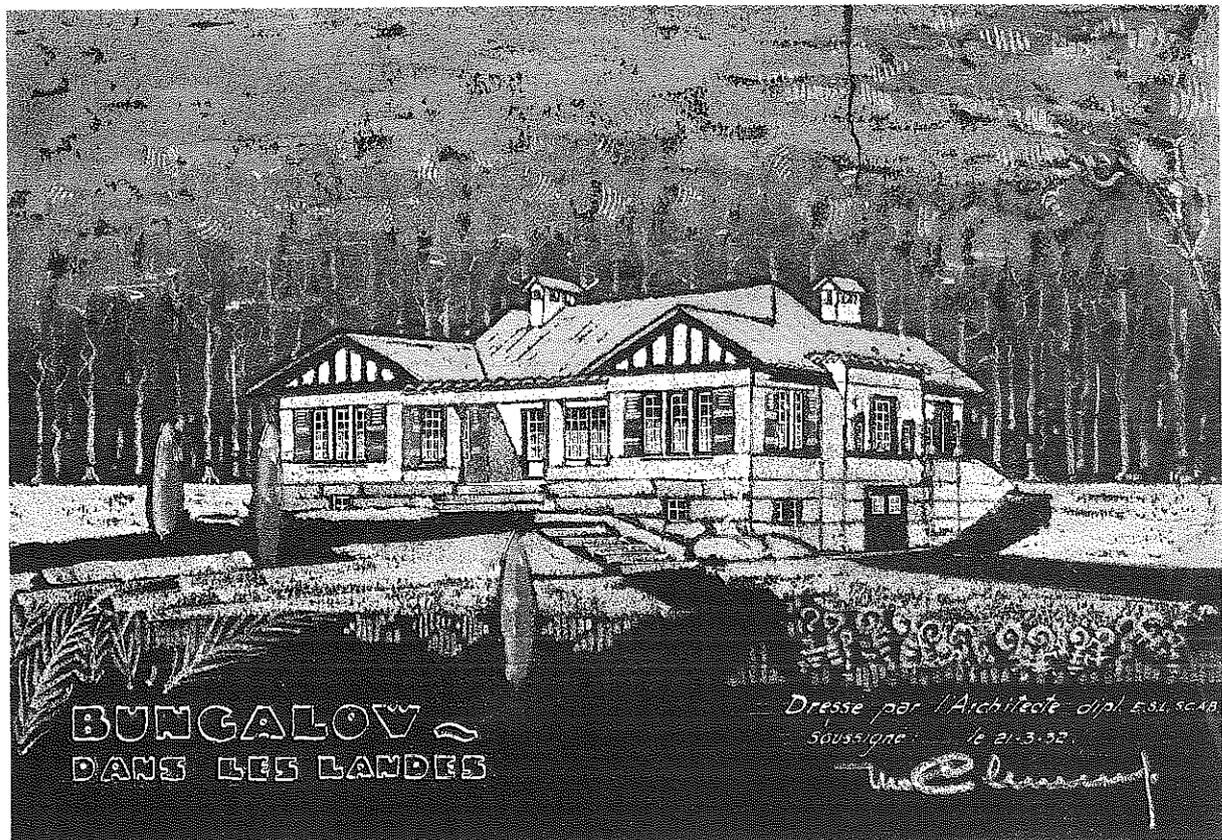
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

Théo CLEMENT, «Nationalisme et Architecture. traduction résumée d'un rapport de M. C.F.A. Voysey», *Tekhné*, n° 57, 27 avril 1912, p. 594-595, n° 58; 4 mai 1912, p. 606-607.
 • «L'Art en Belgique. Documents d'Architecture Contemporaine», *Tekhné*, n° 52, 21 mars 1912, p. 543-544. • Fernand BODSON, «À propos d'un récent concours», *Art et Technique*, n° 1, avril 1913, p. 15-16. • Théo CLÉMENT, Jules GHOBERT, Camille HUART, *Les anciennes constructions rurales et les petites constructions des béguinages en Belgique*, t. I-IV, 1914-1919. • *L'Arche*, revue bimestrielle, août-sept. 1934 - août-sept. 1936 (12 numéros). • *Resurgam. La reconstruction en Belgique après 1914*, Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1985. • Maurice CULOT, Eric HENNAUT, René SCHOONBRODT, *Cités-jardins en Belgique 1920-1940*, Bruxelles, AAM, 1994.

Le fonds Théo Clément est constitué d'une quarantaine de dessins originaux ou de tirages anciens. En dehors d'un dessin d'académie et de quelques projets incomplets, il renferme essentiellement des documents relatifs à son activité en France où il s'établit après la Première Guerre mondiale. Il s'agit presque exclusivement de dessins de présentation sous forme de perspectives ou de façades. Le fonds comporte une série de très beaux documents à la gouache, souvent réalisés sur du papier noir ou coloré. La plupart des dessins à l'encre de Chine ont été conçus pour la publication dans des revues d'époque.

Fonds classé, non inventorié.

Date d'entrée : 1991.



Projet de bungalow dans les landes, 1932.
Gouache et pastel sur papier noir, 285 x 380.

TRAVAUX D'ACADÉMIE

- s.d. Projet de restauration d'une ancienne maison de Theux (Verviers) : plans, façades.

PROJETS ET RÉALISATIONS

- | | | | |
|---------|---|---------|---|
| 1912 | <input type="checkbox"/> Ferme-école pour enfants anormaux à Waterloo (collaborateur F. Bodson) : plans, coupes. | 1928 | <input type="checkbox"/> Projet de villa : perspective. |
| | <input type="checkbox"/> Transformation de la maison de M. Ruhl, rue de Veeweyde 43 à Anderlecht (Bruxelles) : plans, coupes. | 1928 ca | <input type="checkbox"/> Projet de villa : perspective. |
| 1913 | <input type="checkbox"/> Maison de M. Fassin à Oneux-Theux (Verviers) : plan, coupe, façade. | | <input type="checkbox"/> Projet pour la villa Capucinettes au Vésinet (France) : perspective. |
| 1925 ca | <input type="checkbox"/> Projet de villa : perspective. | 1930 | <input type="checkbox"/> Projet de villa basque : façade, façade couleur. |
| 1927 | <input type="checkbox"/> Projet de villa : façade couleur. | | <input type="checkbox"/> Projet pour le bungalow Rose-Mousse : perspective. |
| | | | <input type="checkbox"/> Projet de villa pour M. Ch. Goldschmidt : perspective. |

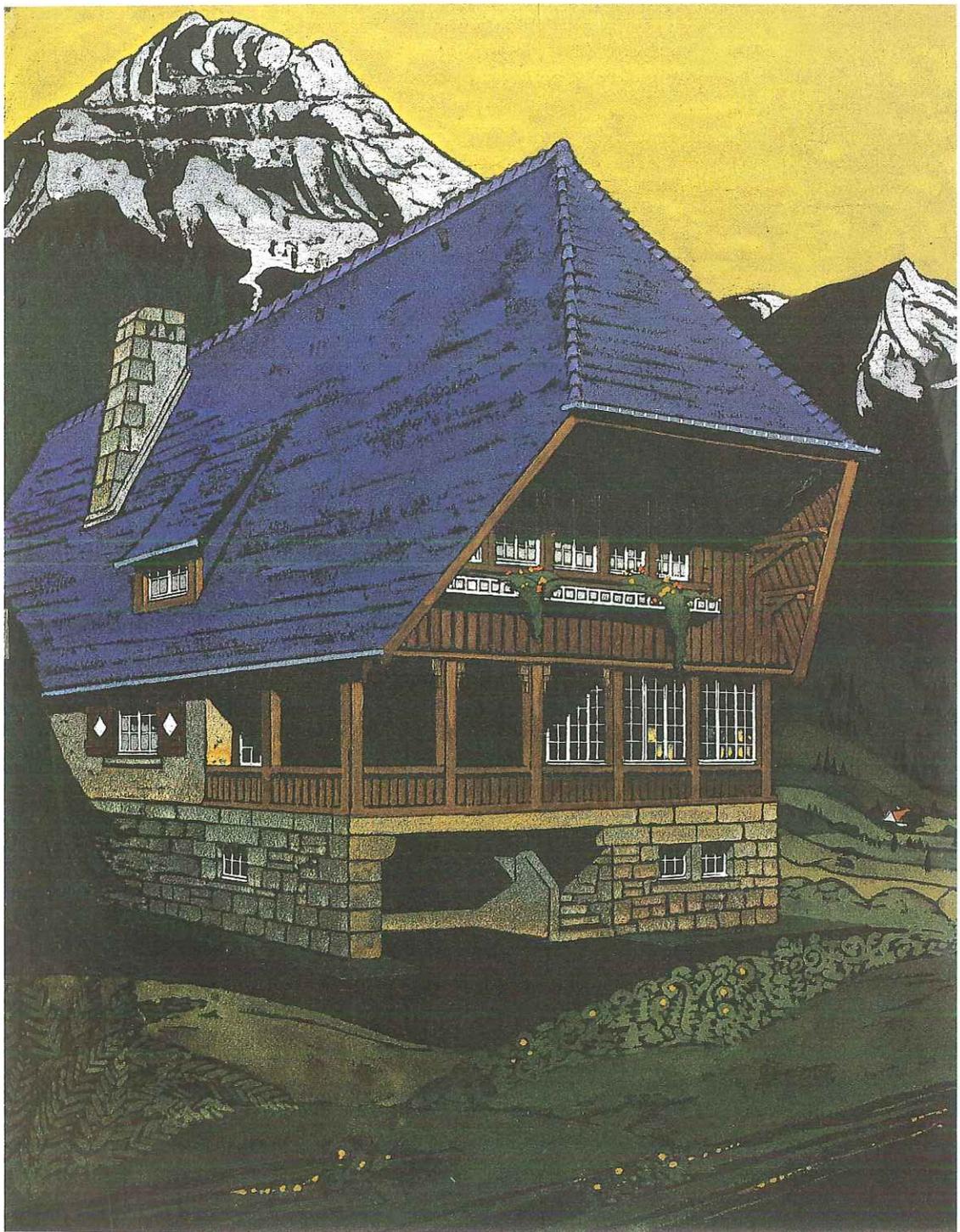


Projet pour le bungalow Rose-Mousse, 1930.
Tirage sur papier fort, 500 x 320.

- | | | | |
|---------|---|------|---|
| | <input type="checkbox"/> Projet de villa à construire en montagne : esquisse. | s.d. | <input type="checkbox"/> Projet de garage avec habitation, 1 ^{er} prix du concours du bal de la Presse (collaborateur J. Lauthe) : plans, élévation. |
| 1931 | <input type="checkbox"/> Projet de villa en pierre à toit en ardoises : façade couleur. | | <input type="checkbox"/> Projet de chalet à toit bleu dans la montagne : esquisse, perspective couleur. |
| | <input type="checkbox"/> Projet de villa avec étage à colombage et toit de tuiles : façade couleur. | | <input type="checkbox"/> Projet de villa avec jardin de tulipes : perspective couleur. |
| | <input type="checkbox"/> Projet de villa : façade couleur. | | <input type="checkbox"/> Projet de maison Structura : plans, perspective couleur. |
| 1932 | <input type="checkbox"/> Projet de bungalow dans les Landes : perspective couleur. | | <input type="checkbox"/> Projet de villa : perspective. |
| 1933 ca | <input type="checkbox"/> Projet de villa pour M. Besse : perspective. | | <input type="checkbox"/> Photographie Joaillier Frères (Paris). |
| 1934 | <input type="checkbox"/> Projet de villa au Vésinet (France) : façade couleur. | | |

DIVERS

- s.d. Projet d'affiche Votre cottage à 25 minutes de St. Lazare pour 500 frs par mois. 50.000 frs comptant : perspective couleur.



Théodore Clément. Projet de chalet à toit bleu dans la montagne, sans date.
Gouache et pastel sur papier noir, 550 x 415.

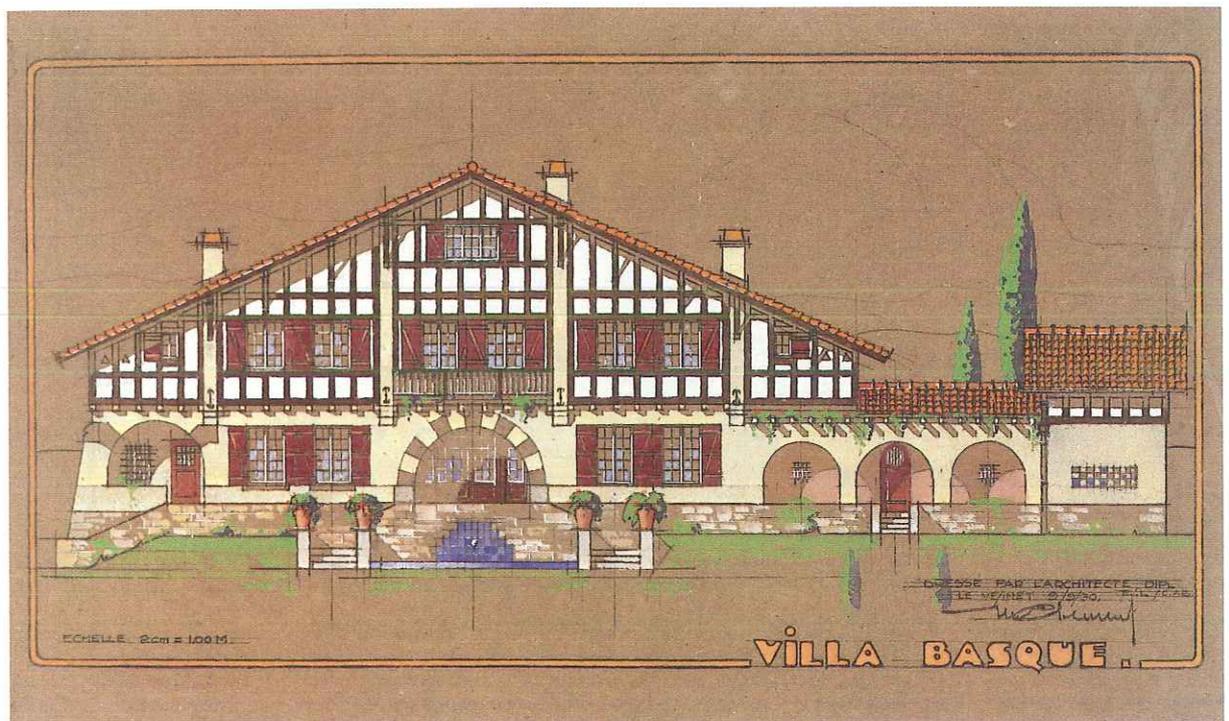


VOTRE COTTAGE
A 25 MINUTES DE ST LAZARE

POUR 500 FR^c PAR
MOIS

50000 FR^s
COMPTANT

Théodore Clément. Projet d'affiche pour Le Vésinet, sans date.
Gouache et pastel sur papier noir, 545 x 420.



Théodore Clément. Projet de villa basque, 1930.
Crayon noir, aquarelle, gouache et pastel sur papier brun, 570 x 760.



Théodore Clément. Projet de villa en pierre à toit en ardoises, 1931.
Crayon noir, aquarelle, gouache et pastel sur papier brun, 580 x 780.